

## 第二章 《意想》

### 的解析为马林巴而写的 20 首儿歌

#### 01. 来自摇篮中 From the cradle

“创造自己的技巧来服务于你的梦想。” (Chick Corea)

• 目的

创造

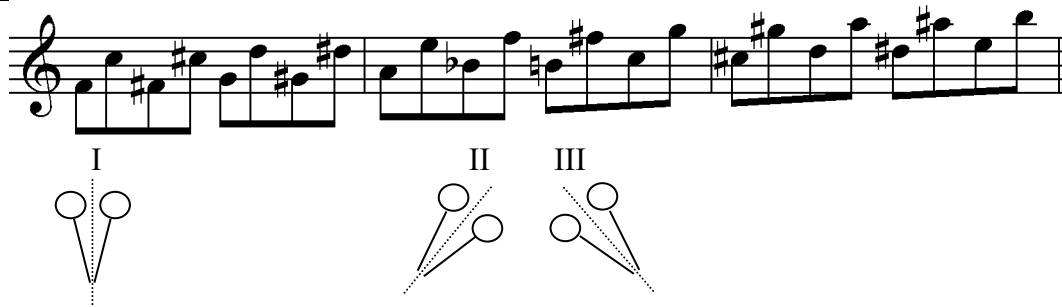
伴随着起伏、进步和障碍，学习演奏一种乐器很显然需要用一生的时间。练习本首以及后面其他曲目的意义在于寻找多种解决某单一问题的方法。解决办法越多，存在的问题就越容易被攻克，后续的问题也会相应减少。这里的解决方法就好像车库里的修车工具，工具越是齐全，车越容易修好。如果只有一件工具，你的车是开不远的。

• 技巧

手肘

练习左手单槌换位，右手可以开始即兴练习，比如加入一条旋律。我们来看下面的例子（先不要演奏），前两个音组成的音程被转换到了 12 个调性上，我们可以按照不同的手位分为三组（I,II,III）：F-C，B $\flat$ -F 和 B-F $\sharp$ 。如果 F-C 音程的手位已经掌握得非常好了，就不需要再练习同一组里同音程的其他手位，如 F $\sharp$ -G $\sharp$ ,G-D 等，以便节省练习时间。

01.01



**！重要：**怎样去练习要比练习了多少更重要。

## ☑ 五度音程

此练习以自然敲击状态下手最为放松的音程关系：五度音程开始。以便演奏者专注于旋律的线条。

下面我们来练习一下双槌连跳：注意尽可能的确保你的肘部在琴槌中间（三原则）。

01.02



## ☑ 单槌交替

把前面的双垂直击转换为单槌交替来练习：

01.03



综合练习图例 01.01 中的三个手位：

01.04



再把它们反过来：

01.05



如果把图例 01.04 和图例 01.05 命名为练习 “A”，那么你知道练习 “B” 会是什么样吗？没错，就是同一个练习的下行练习。

01.06

