

# Índice

A continuación encontrarás diferentes temas que están relacionados con la marimba y a la música en general. El número de cada pieza aparece indicado al lado de cada tema. La pieza que aparece en **negrita** trata el sujeto a fondo. En cada canción encontramos el tema precedido por el símbolo *p*. Los temas o sujetos que aparecen se pueden encontrar en el texto o en la misma música. (CG: Consideraciones Generales; A: Apéndice; C: Conclusión).

## A

Acento GC,2,11,12,17  
  métrico **6**,14,15,17,19  
Acorde 4,5,6,8,18  
  aumentado A  
  block chords **18**  
  cifrado **2**  
  clusters 11  
  patrones A  
  *'so what'* 11,18  
  símbolos  
Alteraciones **11**,12,14,19  
Alma 11  
Análisis 3,5,15,17  
Ángulo 5,10,11,14,18  
Ansiedad CG,9  
Anticipación 19  
Apagar **13**  
  baqueta 13  
  dedo 13  
Armadura CG,12,19  
Armonía A  
Armónicos 5  
Arpegios 2,11c,12,A  
Arreglos 7,11,A  
Articulación GC,2,11,19,20  
  fade in fade out **14**  
  ghost note 17  
  legato **16**  
  portato **11**  
  staccato **13**,5  
Audición CG  
Aumentado A  
Apoyaturas 19,20  
Atril **19**

## B

Bach 20  
Bandeja CG  
Balafón 1,14  
Baquetas CG,4,10,14  
  cabeza CG  
  dos baquetas **16**  
  mango CG,8,14  
  longitud CG  
Equilibrio entre  
  baquetas CG,3,4,8,9,12,14,17  
  manos 1,4,5,7,16  
  registros 18  
  teclas negras-blancas 4,10,18  
Barra de compás **17**

## C

Calentamiento CG,16,A  
Coral 4,11b, 19, A

Clave GC,4,5,19  
Composición CG  
Compositor CG  
Concentración CG,19  
Conexión de las partes **12**  
Confía en ti mismo CG  
Conócete a ti mismo C  
Contorno visual A  
Codo CG,1  
Coral 4  
Contorno visual **15**, A  
Creación CG  
Creativo CG,1,14

## D

Deporte CG  
Destreza 6,8,A  
Diapasón CG  
Dinámicas 4,5,19  
  *'fade in & fade out'* 14  
Disciplina CG,11  
Distancia entre  
  cuerpo-instrumento 12,16,18  
  baquetas **17**  
Dirección de la plica 1,6,11,20  
Director 19  
Digitación CG,4,6,7,9,12,13,20,A  
  doble **17**,20  
  triple **17**,20  
Dosillo 9

## E

Escuchar CG,4,A  
Editar 2,15  
Errores CG  
Escala CG,13  
  iónico 9  
  blues 2  
  contrarias **16**  
  cromática **12**  
  movimiento contrario **16**  
  disminuida **13**  
Dórico 6  
étnica CG  
hexacorde **12**  
Lidio 3,5,9  
Lidio dominante 13  
Mayor armónica **12**  
pentatónica 2,14  
de tonos enteros **13**  
Espíritu 11  
Estilos de música  
  africano 14  
  clásica 16

contemporáneo 4,5,10,11,13  
folk 12  
jazz 2,15  
Examen CG  
Experiencia CG

## F

Frase CG,4,5,10,13,16,19,A  
Físico  
  brazo 3,5,11,12,16,18  
  cabeza **15**  
  cadera **18**  
  codo CG,1,3,4,5,8,10,18  
  cuerpo CG,3,10,11,15,18,19  
  dedos 8,10,17  
  espalda **15**  
  hombros 11,18  
  rodillas 5,12,17  
  piernas y pies 11,A  
  manos 10,11,12,13,A  
  cruzadas **11**, A  
  superpuestas **6**  
  muñecas 3,4,5,8,10,11,16  
  cruzadas **18**  
pelvis 1,10,11,18  
  piernas y pies A  
torso 10,11,18  
  ojos 10,12,15,19,A  
*Four Mallet Studies* 20

## G

Golpes CG  
  *'dead stroke'* **13**,20  
  \*dobles laterales 2,4,12,13,17  
  \*dobles verticales 8,13,17  
  \*mixtos 1,3,13,17  
  \*simples independientes 1,3,4,13,  
  14,17,20  
  \*simples alternados 1,7,13,14,17  
  20  
Grabación CG  
  *'Groove'* 1,3,5,14,17

## H

Hemíolía **15**

## I

Improvisación  
CG,1,2,3,5,9,12,15,A  
Independencia  
  rítmica **13**  
  manos 14  
Indicación  
  de compás CG,4,11,13,19  
  de tempo 12,13

- Instrumento **CG,19**  
 altura **5,CG, A**  
 cuidado, mantenimiento y  
 afinación **CG**  
 transporte **CG**  
 Intervalo **CG,14,19,A**  
 segunda **5,10,11**  
 tercera **3,5,7,11,13**  
 cuarta **9,11**  
 quinta **1,7,9,17**  
 sexta **1,10,11,17**  
 séptima **8,10,11,17**  
 octava **3**  
 novena **8**  
 cambio de los intervalos **10**  
 Inversión **15**
- J**  
 Jurado **CG**
- L**  
 Lengua extranjera **7**  
 Láminas **11**  
 Lección **CG**  
 Línea melódica a una voz **20**  
 Lugar de ataque **3,8**  
 borde exterior **5,8**  
 borde extremo **5,6,13,14,18**  
 centro **5,13**  
 nodos **4,5,12,13,14**  
 teclas blancas **5**  
 teclas negras **5**
- M**  
 Marco **CG**  
 Melodía **CG**  
 contra melodía **3,16**  
 inversión **CG,15**  
 línea melódica a una voz **20**  
 retrógrado **CG**  
 retrógrado invertido **CG**  
 Memoria **CG,5**  
 Mental **CG,1-20,A**  
 Métrica **5,17**  
 Metrónomo **CG,4,8**  
 notación **3,6,13**  
 Micrófonos **CG**  
 Modo **A,CG,8,9,3,13**  
 Movimiento  
 24 movimientos **A**  
 arbitrario **9**  
 circular **9**  
 contrario **12,16**  
 diagonal **11,16,A**  
 economía del movimiento **12**  
 delante/atrás **4,12,16,A**  
*Ideo-kinetics* **CG,1-20,A**
- independiente **14,16,17,A**  
 interpolación **11**  
 lateral **7,12,16,17,A**  
*Method of Mov.* **CG,1-20,A**  
 paralelo **12,16**  
 teclados separados **12,A**  
 rotación **11,20**  
 nota de rotación **15**  
 área de rotación **15**  
 saltar hacia arriba **12, 5**  
 Música de cámara, ensemble y  
 orquesta **CG**
- N**  
 Nervios **CG**  
 Notación sobre la composición **17**
- O**  
 Obra obligada **17**  
 Objetivo **CG,3**
- P**  
 Paradiddle **17**  
 Parámetros **CG**  
 Pasajes orquestales **CG**  
 Patrones **1,2,3,6,7,9,14,17**  
 acordes **A**  
 arpegios **A**  
 cromáticos **A**  
 diatónicos **A**  
 intervalos **A**  
 Pedal **9**  
 Permutaciones **CG**  
 cuatro notas **14**  
 dobles **16,A**  
 simples **A**  
 tres notas **6**  
 Perseverancia **GC,11**  
 Phasing **14**  
 Pinza **CG**  
 Plan **CG,3**  
 Plicas **6,11,12**  
 Posición  
 cabeza **15,A**  
 codo **10**  
 cuerpo **11,12,15,A**  
 espalda **15**  
 manos **1,10**  
 superpuestas **6**  
 pecho **10**  
 rodillas **12,18**  
 Práctica **CG**  
 sesión **CG**  
 tabla de ejercicios **8**  
 Primera vista **CG,19**  
 Profesor **CG**  
 Pulsación **4,14,17**
- R**  
 Recital **CG**  
 Recuerdo **CG**  
 Reducir los problemas **3,9**  
 Redobles **4**  
 arbitrario **4**  
 ataque **4**  
 control de la velocidad **4**  
 mandolina **4**  
 una mano **4,9**  
 una baqueta **4**  
 tradicional **4**  
 Reflexiones **1-20**  
 Registros  
**CG,3,4,5,7,12,13,15,18,19,A**  
**Regla de Tres CG, 1-20,A**  
 Relajación **CG**  
 Respirar **2,4,10,16,A**  
 Resonadores **CG,5**  
 Reverberación **4,10**  
 Ritenuto **7,9,12**  
 Ritmo **CG,2,9,11,14,19,A**  
 aumentación **CG,16**  
 binario **CG**  
 desplazamiento **CG**  
 disminución **CG,16**  
 hemiolia **15**  
 independencia **13,16**  
 retrógrado **5**  
 ternario **CG**
- S**  
 Salud **CG**  
 Signos  
 Coda **19**  
 Dal Segno **19**  
 Calderón **13**  
 Solista **CG**  
 Suspiros **18,19**
- T**  
 Teclados separados **A**  
 Técnica **CG**  
 Tempo  
**CG,6,9,12,14,16,17,19,20,A**  
 Timbre **5,8,9,11,13,18,A**  
 Título **1-20**  
 Toque **5**  
 Transcripción **CG,7**  
 Transposición **CG,3,14**
- V**  
 Visualización **18**  
 Vista  
 composición **5,10**  
 teclado **15**

\* Puedes encontrar una explicación referente a todos los tipos de golpes en '*Method of Movement*' L.H. Stevens.

\*\* Encontrarás una explicación de la nota / región de rotación en '*Ideo-Kinetics*' G.B. Stout.