

Análisis de 'Image' *20 Children's songs for marimba*

01. From de cradle

'Crea tu técnica para servir a tus sueños' (Chick Corea)

- *Objetivo*

Creativo

Es evidente que aprender a tocar un instrumento puede llevar toda la vida. Tendrás días mejores o peores. El objetivo de esta primera canción y de otras muchas es el de crear diferentes posibilidades para solventar un problema en particular. Mientras más soluciones tengas, más rápido desaparecerán los problemas. Además, el número de problemas se verá igualmente reducido. Observa lo siguiente: mientras más herramientas tengas en tu cochera, más fácil será reparar el coche. En cambio, con una sola herramienta, poco podrás hacer.

- *Técnicamente*

Codo

A la hora de practicar golpes alternados con la mano izquierda, yo comenzaría añadiendo una melodía improvisada en la derecha. Miremos el ejemplo siguiente (no lo toques todavía). Transporta el movimiento de la mano izquierda a las doce tonalidades. De este modo descubriremos tres grupos (I, II, III) con tres posiciones diferentes fa - do; si bemol - fa y si - fa sostenido. Si has trabajado bien el intervalo fa - do, casi no hará falta practicar los otros intervalos con la misma posición tales como fa sostenido - do sostenido; sol - re... ganarás tiempo.

01.01

The image shows a musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of a sequence of eighth notes: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Below the staff, three diagrams labeled I, II, and III illustrate different hand positions for playing the marimba. Diagram I shows two mallets held vertically. Diagram II shows the mallets angled towards the right. Diagram III shows the mallets angled towards the left.

¡Importante! *la forma en que practicas es más importante que aquello que practicas.*

Quinta

La canción comienza con un intervalo que implica una posición natural para la mano: la quinta. De este modo puedes prestar atención a la melodía. Como un ejercicio preparatorio, realiza golpes verticales tal y como aparecen a continuación: intenta mantener el codo en medio de las dos baquetas.

01.02



Golpes simples alternados

Convierte el ejercicio anterior en golpes simples alternados

01.03



Ahora puedes combinar las tres posiciones:

01.04



Invierte el intervalo:

01.05



Si al ej. 01.04 y el 01.05 se les llama 'A', ¿puedes imaginar 'B'?

En efecto, el mismo ejercicio realizado descendentemente:

01.06

