

Index

Ci-dessous tu peux trouver des sujets qui se rapportent au jeu du marimba et à la musique en général. Le numéro de la chanson est noté après chaque sujet. La chanson notée en **gras** traite le sujet à fond. Dans chaque chanson, on trouve facilement le sujet précédé par le symbole ☑. Les sujets qui sont notés normalement peuvent être trouvés dans le texte ou dans la musique même. (CG: Considérations Générales; A: Appendice; C: Conclusion).

A

Accent GC,2,11,12,17
métrique 6,14,15,17,19
Accord 4,5,6,8,19
augmenté A
'block chords' 18
chiffre 1
clusters 11
'so what' 11,18
symboles 2
Altérations 11,12,14,19
Ame 11
Analyse 3,5,15,17
Angle 5,10,11,14,18
Angoisse CG,9
Anticiper 19
Armure CG,12,19
Arpèges 2,11c,12,A
Arrangement 7,11,A
Articulation GC,2,11,19,20
'ghost note' 17
legato 16
portato 11
staccato 13,5
Audition CG
Augmenté A
Appoggiatures 19,20

B

Bach 20
Baguettes CG,4,10,14
deux baguettes 16
longueur CG
tête de la baguette CG
manche CG,8,14
Balance entre
noir-blanc 4,10,18
baguettes CG,3,4,8,9,12,14,17
mains 1,4,5,7,16
registres 18
Balaphone 1,14
Barre de mesure 17
But CG,3

C

Cadre CG
Chef d'orchestre 19
Chiffres indicateurs GC,4,5,11, 19
Choral 4,11b,19,A
Claviers séparés A
Clef GC,4,5,19
Composition CG
Compositeur CG

Concentration CG,19
Confiance en soi CG
Connais toi-même C
Contour visuel A
Coude CG,1
Coup CG
'dead stroke' 13,20
*double latéral 2,12,13,17
*double vertical 8,17
*mixte 1,3,13,17
*simple indépendant 1,3,4,13,
14,17,20
*simple alterné 1,7,13,14,17,20
Création CG
Créative CG,1,14

D

Dextérité A
Diapason CG,4
Discipline CG,11
Distance entre
corps-instr 12,16,18
baguettes 17
Direction de la hampe 1,6,11
Doigté CG,4,6,7,9,12,13,20,A
double 17,20
triple 17,20
Duolet 9
Dynamiques 4,5,19
'fade in & fade out' 14

E

Écouter CG,4,A
Échauffement CG,16,A
Éditer 15
Enregistrement CG
Esprit 11
Étouffer 13
baguette 13
doigt 13
Examen CG
Expérience CG
Extraits d'orchestre CG

F

Fautes CG
Four Mallet Studies 20

G

Gamme CG,13
Ionien 9
blues 2
chromatique 12

contraire 16
diminuée 13
Dorien 6
ethnique CG
hexacorde 12
Lydien 3,5,9
Lydien dominant 13
majeur harmonique 12
pentatoniques 2,14
ton entier 13
'Groove' 1,3,5,14,17
'Editing' 2,15

H

Hampes 11,12
Harmonie A
Harmoniques 5
Hémiole 15

I

Improvisation
CG,1,2,3,5,9,12,15,A
Indépendance
rythmique 13
mains 14
Indication
des chiffres 4,11
du tempo 12,13
Instrument CG,19
hauteur 5,CG, A
soin, entretien, accord CG
transport CG
Intervalle CG,14,19,A
seconde 5,10,11
tierce 3,5,11,13
quarte 9,11
quinte 1,7,9,17
sixte 1,10,11,17
septième 8,10,11,17
octave 3
neuvième 8
changement d'intervalles 10
Inversion 15

J

Jury CG

L

Langage étranger 7
Lames 11
Leçon CG
Lecture à vue CG,19
Liaison des parties 12

- M**
Mélodie CG
 contre mélodie 3,16
 inversion CG,15
 ligne mélodique à une voix 20
 rétrograde CG
 rétrograde inversion CG
Mémoire CG,5
Mètre 5,17
Métronomie CG,4,8
 indications 3,6,13
Microphones CG
Modes CG,9,13
Mouvement
 24 mouvements A
 arbitraire 9
 avant-arrière 12,16,A
 circulaire 9
 claviers séparés 12,A
 contraire 12,16
 diagonal 11,16,A
 économie du mouvement 12
 Ideo-kinetics CG,1-20,A
 indépendant 14,16,17,A
 interpolation 11
 latéral 7,12,16,17,A
 Method of Mov. CG,1-20,A
 parallèle 12,16
 poignets 18
 rotation 11,20
 sauter 5
Mental CG,1-20,A
Mode 3,13
Modèles 1,2,3,6,7,9,14,17
 d'arpèges A
 chromatiques A
 diatoniques A
 d'intervalles A
Musique de chambre, d'ensemble
& orchestre CG
- N**
Nerfs CG
Notion de composition 17
Notation du métronome 3
- P**
'Paradiddle' 17
Paramètres CG
Pédale 9
Pensées 1-20
Permutations CG
 doubles 16,A
 quatre notes 14
 simples A
 trois notes 6
Persévérance GC,11
- 'Phrasing' 14
Phraser CG,4,5,10,13,16,19,A
Physique
 bras 3,5,11,12,16,18
 corps CG,3,10,11,15,18,19
 coude CG,1,3,4,5,8,10,18
 doigts 8,10,17
 épaules 11,18
 genoux 5,12,17
 jambes 11,A
 mains 10,11,12,13,A
 croisées 11,A
 sauter au-dessus 12
 superposées 6
 pelvis 1,10,11,18
 pieds A
 poignets 3,4,5,8,10,11,16
 croisés 18
 torse 10,11,18
 yeux 10,12,15,19,A
Pièce imposée 17
Place d'attaque 3,8
 blanches 5
 bord extérieur 5,8
 centre 5,13
 cordes 4,5,12,13,14
 extrême du bord 5,6,13,14,18
 noires 5
Plan CG,3
Position
 coude 10
 corps 11,12,15,A
 dos 15
 genoux 12
 mains 1,10
 poitrine 10
 tête 15,A
Pratique CG
 séance CG
 tableau d'exercice 8
Prise CG,8
Professeur CG
Pulsation 4,14,17
Pupitre 19
- R**
Récital CG
 Rappel CG
Réduire des problèmes 3,9
Registres CG,4,5,7,18,19,A
Règle de Trois CG, 1-20,A
Relaxation CG
Respiration 2,4,10,16,A
Résonateurs CG,5
Réverbération 4,10
Ritenu 7,9,12
- Roulements 4
 arbitraire 4
 attaque 4
 contrôle de la vitesse 4
 mandoline 4
 une main 4,9
 une seule baguette 4
 traditionnel 4
Rotation
 note 15
 région 15
Rythme CG,2,9,11,14,19,A
 augmentation CG,16
 binaire CG
 déplacement CG
 diminution CG,16
 hémiole 15
 indépendance 13,16
 rétrograde 5
 ternaire CG
- S**
Santé CG
Signes
 Coda 19
 Dal Segno 19
 Point d'orgue 13
Soliste CG
Soupirs 18,19
Sport CG
Styles de musique
 africaine 14
 classique 16
 contemporaine 4,5,10,11,13
 folk 12
 jazz 2,15
- T**
Tableau d'exercice 8
Table de percussion CG
Technique CG
Tempo
CG,6,9,12,14,16,17,19,20,A
Timbre 5,8,9,11,13,18,A
Titre 1-20
Touché 5
Transcription CG,7
Transposition CG,3,14
- V**
Visuel
 contour 16, A
Visualisation 18
Vue
 composition 5,10
 clavier 15

* une explication de tous les coups différents peut être trouvée dans '*Method of Movement*' de L. H. Stevens.

** une explication de la note / région de rotation peut être trouvée dans '*Ideo-kinetics*' de G.B. Stout